

# Se Florindo è fedele

Domenico Filippo Contini

Alessandro Scarlatti (1670-1725)

**Allegretto grazioso, moderato assai**

The piano introduction consists of five measures. The right hand begins with a piano (*p*) chord, followed by a sforzando (*sfz*) chord, and then a series of eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.

6

Se Flo - rin-do è fe - de - le io m'in - na - mo - re -

The vocal line for measures 6-11 is written in a single staff. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A *sfz* dynamic is present in measure 7.

12

-rò, se Flo - rin-do è fe - de - le io m'in-na -

The vocal line for measures 12-17 continues the melody. The piano accompaniment remains consistent. A *sfz* dynamic is present in measure 15.

18

mo - re - rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - rò,

Piano accompaniment for measures 18-23. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

24

io m'in-na - mo - re - rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re -

Piano accompaniment for measures 24-29. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *p* and *f*.

30

rò, m'in-na-mo-re - rò, m'in-na-mo-re - rò

Piano accompaniment for measures 30-34. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *p*. Performance instructions include *rall.*, *col canto*, and *imitando la voce*.

35 *f* *a tempo* *p dolce*

io m'in - na - mo - re - rò.

*f* *a tempo* *p* *fp*

41 *p*

Po - trà ben l'ar - co ten - de - re il fa - re - tra - to ar - cieri,

*fp*

47 *f* *p*

ch'io mi sa - prò di - fen - de - re d'un guar - do lu - sin -

*sfz* *f* *p*

52

*pp*

ghier. Pre-ghi, pian-ti e que-re-le, io

58

*con grazia*

non as-col-te-rò, ma se sa-rà fe-de-le, ma se sa-rà fe-

63

*p**dolce*

de-le io m'in-na-mo-re-rò, io m'in-na-mo-re-

68

*rall.* *a tempo*

rò, m'in-na-mo-re - rò, m'in-na-mo-re - rò, io m'in -

*p* *col canto* *imitando il canto* *a tempo*

73

*p*

- na - mo - re - rò, Se Flo - rin - do è fe - de - le

78

io m'in - na - mo - re - rò, se Flo - rin - do è fe -

*p*

84

- de - le io m'in - na - mo - re - rò, s'è fe - de - le Flo -

89 *f* *p*

rin - do m'in - na - mo - re - rò, io m'in - na - mo - re - rò, s'è fe -

95 *f* *p* *rall.*

de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - rò, m'in - na - mo - re -

*col canto*

100 *f* *p rit. assai*

rò, m'in - na - mo - re - rò io m'in - na - mo - re - rò.

*imitando la voce*

*a tempo*

*f* *p rit. assai*